

LE SON
DES VENTS
ANCIENS

Into the winds



Into the Winds, c'est d'abord un son. Un son puissant, saisissant, hypnotique et rare, porté par des instruments à vent aux timbres uniques et colorés venus du Moyen-Âge et de la Renaissance. Le souffle vivifiant et l'énergie vibratoire qu'ils transmettent sont source de voyages, de ponts et de passages, invitant à une expérience immersive et sensorielle dans le temps et dans l'espace. Ainsi, entre Orient et Occident, entre passé et présent, connaisseurs ou simples curieux sont emportés dans des moments tant intimes, sensuels et raffinés, que surprenants, spectaculaires et grandioses.

Dans une démarche de recherche, de création, et de réinvention, mêlant musiques profanes et sacrées, danses et chansons, **Into the Winds** touche l'imaginaire de son public en racontant des histoires tout aussi singulières qu'universelles.

Du souffle gothique des trompettes emplissant les premières cathédrales aux chants de troubadours exaltant l'amour courtois et les vertus chevaleresques, du son éclatant des grands hautbois animant les bals et les fêtes à la virtuosité nonchalante des tambourins et flûtes à bec improvisant dans les palais princiers, les esprits et les corps sont sans cesse appelés à l'aventure, à la contemplation ou à la découverte.

Toujours en quête de sensations nouvelles et de prises de risques, **Into the Winds** communique l'esprit d'une époque avec élégance, sobriété, authenticité et conviction, jonglant entre les instruments, groovant à la manière d'un "big band", dans l'énergie, la joie, et le plaisir du partage.



INTO
THE
WINDS

prélude
II.



notre
démarche

INTO
THE
WINDS

che

Notre démarche

Fondé en 2017 et constitué autour d'un quatuor de musiciens spécialisés dans la pratique des instruments à vent anciens, l'ensemble Into the Winds a pour vocation de faire découvrir au plus grand nombre le répertoire musical profane et sacré de la fin du Moyen-Âge et du début de la Renaissance. À l'issue de formations approfondies au sein du département de musiques anciennes du Conservatoire de Tours et de différents stages et masterclasses en Europe, nous avons choisi d'orienter notre projet artistique autour de cet univers musical passionnant et encore peu connu du grand public.



NOS INSTRUMENTS

Nous jouons les flûtes à bec, les hautbois et bassons anciens (chalemies, bombardes, douçaines), ainsi que les cuivres anciens (sacqueboutes, busines et trompettes à coulisse), ce qui nous permet d'offrir des expériences sonores uniques aux timbres riches et caractérisés. Selon les programmes, nous pouvons aussi nous associer à d'autres musiciens (percussionnistes, luthistes, chanteurs, autres ensembles constitués etc.) afin d'enrichir notre proposition artistique.

Au cours des dernières années, nous avons acquis un instrumentarium authentique en allant à la rencontre d'artisans d'art spécialisés dans la facture d'instruments historiques rares. Par ailleurs, la recherche constante de sources et de transcriptions nouvelles nous a permis de constituer un répertoire inédit, très peu entendu sur les scènes musicales actuelles.

ENTRE HISTOIRE ET INNOVATION

Lauréats 2019 du concours international de musiques anciennes d'Utrecht et soutenus par le programme européen d'aide au développement des jeunes ensembles, EEEMERGING+, coordonné par le CCR d'Ambronay, notre ensemble cherche à allier un jeu et des pratiques historiquement informées avec une démarche de création et d'innovation indispensable à la redécouverte et à la diffusion de ce répertoire.

UNE PROPOSITION ARTISTIQUE UNIQUE

Nos spectacles sont conçus pour être originaux et singuliers, mêlant les arts et immergeant le public au cœur d'une narration captivante, sensible et profondément ancrée dans notre monde contemporain.

IV.

notre
démarche
che
INTO
THE
WINDS



INTO
THE
WINDS

les.
musi-
cien·ne·s



Anabelle Guibeaud

FLÛTES À BEC, CHALEMIE, DOUÇAINE, DIRECTION

Passionnée par les répertoires anciens et sensible aux timbres hauts en couleurs, Anabelle pratique les flûtes à bec et les hautbois Renaissance et baroque. Après des études de flûte à bec avec Claire Michon au CRR de Poitiers, Antje Hensel à la Hochschule de Leipzig et Denis Raisin Dadre au CRR de Tours, elle apprend à jouer les instruments à anches doubles de la Renaissance avec Jérémie Papasergio et Ian Harrison, et le hautbois baroque avec Elsa Frank et Jean-Marc Philippe (CRR de Caen, CRD d'Orsay). Actuellement, Anabelle participe à différents projets de concerts et d'enregistrements et enseigne les flûtes à bec et les hautbois anciens au CRR de Limoges.



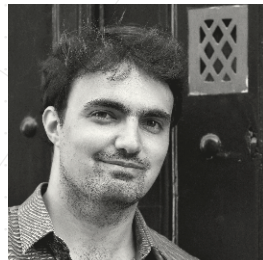
Adrien Reboisson

CHALEMIE, BOMBARDE, DOUÇAINE, FLÛTES À BEC, DIRECTION

Musicien au parcours atypique, c'est au cours de ses études d'ingénieur qu'Adrien découvre la musique et la danse ancienne, pour lesquels il se passionne et décide de s'engager. Il étudie la flûte à bec avec Denis Raisin Dadre au Conservatoire de Tours, les hautbois Renaissance avec Jérémie Papasergio, Michèle Vandenbroucq, Ian Harrison, le hautbois baroque avec Elsa Frank au Conservatoire de Caen et le rapport musique et danse avec Robin Joly. Il anime de nombreux bals en tant que maître à danser et se produit avec divers ensembles de musique ancienne (Ensemble Douce Mémoire, Ensemble Le Banquet du Roy, Compagnie Outre-Mesure, Ensemble Correspondances, Sollazzo...).



VI.
INTO
THE
WINDS
les.
musi
cien·ne·s



Marion Le Moal

FLÛTES À BEC, BOMBARDE, DOUÇAINE

Marion découvre la musique ancienne par la pratique de la flûte à bec et se passionne rapidement pour les instruments à vent et la musique de la Renaissance. Après avoir étudié la flûte à bec au conservatoire de Tours dans la classe de Denis Raisin Dadre, elle poursuit son parcours aux Pays Bas au HKU Utrechts Conservatorium ainsi qu'au pôle supérieur de Poitiers, où elle se perfectionne auprès de Claire Michon. Elle renforce son attrait pour les anches anciennes grâce à Jérémie Papasergio et Ian Harrison et étudie le hautbois baroque avec Elsa Frank et Antoine Torunczyk. Elle enseigne la flûte à bec au conservatoire de Boulogne-Billancourt et est invitée à jouer avec différents ensembles de musique ancienne (Ensemble Consonance, Eolus, Les Musiciens de Saint Julien, Le Concert Spirituel...).

Rémi Lécorché

SACQUEBOUTE, TROMPETTE À COULISSE, BUSINE, FLÛTES À BEC

Musicien poly-instrumentiste, joueur de sacqueboute, flûtes à bec, euphonium, trombones, serpent et trompettes médiévales, Rémi commence ses études au conservatoire de Montargis puis se perfectionne aux CRR de Tours et Saint-Maur-des-Fossés ainsi qu'au CNSM de Lyon. Il se produit actuellement en France et à l'étranger avec divers ensembles comme Douce Mémoire, Into the Winds, Pygmalion, Tasto Solo, Marguerite Louise, Mensa Sonora, Daedalus, les Trucking Sisters, les Coccigrues, Consonance, les Cris de Paris, l'Acheron, Sollazzo, Concerto Soave, la Compagnie la Tempête...

Laurent Sauron

PERCUSSIONS

Percussionniste, Laurent Sauron a reçu une formation classique au Pôle Supérieur d'Aubervilliers où il obtient le DNSPM, Diplôme d'État d'enseignement et une licence de musicologie. Parallèlement, il se forme à la musique ancienne par l'étude du clavecin (DEM de clavecin puis de basse continue) et de la percussion ancienne à travers des stages d'orchestre (Académie du Périgord Noir, Orchestre Français des Jeunes Baroque...). Il travaille actuellement avec des ensembles tels que la Cappella Mediterranea, les Talents Lyriques, le Concert Spirituel, le B'Rock orchestra, Il Festino, Ensemble Clematis, Les Arts Florissants...

les.
musi
cien·ne·s
INTO
THE
WINDS
VII.



les
pro~
grammes

INTO
THE
WINDS



Le Souffle Gothique

France, XIII^e siècle. Dans tout le royaume, on extrait, on taille, on transporte la pierre, on l'entasse en murailles épaisses, on la sculpte, on la polit, et l'on finit par la projeter toujours plus haut, en flèches qui pointent vers le ciel... Saint-Denis, Reims, Cambrai, Amiens, Beauvais, mais aussi d'innombrables chapelles, abbayes, et prieurés qui parsèment nos campagnes et constituent une trace palpable de l'art de nos ancêtres. Ce programme se veut la "bande-son" oubliée de ceux qui ont pu construire pendant trois cents ans ces édifices lumineux aux flèches ciselées et aux nombreux vitraux.

Le Souffle Gothique propose une immersion dans l'univers sonore qui a bercé l'Europe de la fin du Moyen-Âge au début de la Renaissance, en voyageant au cœur des timbres colorés de nos instruments à vent et percussions, copies d'instruments d'époque. Par leurs couleurs et leurs sons éclatants, ils nous transportent dans un monde musical vivant, qui mêle intimité et extravagance, tumulte et recueillement, moments de fêtes et temps de contemplation.

Aux lignes mélodiques hypnotiques des très anciens motets qui emplissaient les premières cathédrales, se mêlant les chants de troubadours qui appellent à délivrer Jérusalem assiégée. Sur le lieu du tournoi, les hérauts d'armes annoncent les chevaliers, interrompus par les fanfares des hauts ménétriers qui mèneront aussi en soirée le bal au château. Dans les alcôves des palais, hautbois et trompettes à coulisses laissent place aux douces flûtes à bec qui fredonnent de subtiles polyphonies inspirées de thèmes populaires... Et les nefs des cathédrales résonnent de lumineuses harmonies, évocatrices d'une paix céleste qui tarde encore à devenir celle du royaume des hommes.

AU PROGRAMME

Œuvres de Guillaume de Machaut, Guillaume Dufay, Josquin des Près, chansons de troubadours...

Textes de Christine de Pizan, Jean Froissard, Jeanne d'Arc, Jean Dubois...

DISTRIBUTION

Anabelle Guibeaud : chalemie, flûtes à bec

Rémi Lécorché : busine, trompette à coulisse, sacqueboute, flûtes à bec

Marion Le Moal : bombarde, flûtes à bec

Adrien Reboisson : chalemie, bombarde, flûtes à bec

Laurent Sauron : percussions

DURÉE

70 minutes, sans entracte





Le Parfait Danser

« *Le parfait danser est la mémoire, la mesure, la manière, la tenue de corps, la diversité des choses et le partage de l'espace...* ». C'est ainsi que s'ouvre l'un des premiers traités de danse de l'Histoire, écrit au XV^e siècle par le maître à danser Italien Antonio Cornazzano. Au-delà des pas et des figures qu'il décrit, on y comprend aussi le rôle symbolique de cet art qui vise à unir la terre des hommes avec le royaume de Dieu. En écho à cette vision universaliste, ce programme suit le fil des premières danses notées en explorant également les chansons ou les pièces qui en furent parfois la source ainsi que les compositions plus raffinées qui s'en inspirèrent.

Au Moyen-Âge, gravures et enluminures sont les traces muettes de pratiques millénaires, dont les sources musicales sont aussi rares que mystérieuses. Qu'elles soient solennelles ou festives, estampies, ductia, saltarelles ou autres danses oubliées dessinent les contours d'un monde de contrastes, vivant et coloré.

Il faut attendre le XV^e siècle pour trouver la trace des premières indications chorégraphiques. À la cour de Bourgogne, rayonnante de splendeur et de vitalité, l'aristocratie se passionne pour la noble basse-danse qui semble jeter un pont entre la terre des Hommes et le royaume des Dieux, tandis que les maîtres à danser en Italie écrivent leurs premiers traités.

C'est toutefois à la Renaissance, au moment de la naissance de l'imprimerie musicale à Venise, que la musique à danser va être diffusée à foison en Europe. Les récits extraordinaires de bals et de magnificences témoignent de l'intérêt de la société pour le divertissement et la fête, en particulier à la cour de France. Ainsi, les phrases courtes et répétitives des branles à mener que sonnaient les ménestriers de Henry III contribuent à entraîner le danseur d'hier et l'auditeur d'aujourd'hui dans un état hypnotique de transe... que nous pouvons tous connaître quand il nous prend la délicieuse envie de nous laisser aller sur le dancefloor!

Mêlant espaces et esthétiques très variés, *Le Parfait Danser* est un concert jubilatoire qui témoigne plus que jamais de l'intemporalité de cet art.

AU PROGRAMME

Œuvres de Domenico da Piacenza, Giovanni Ambrosio, Heinrich Isaac, Jacob Obrecht, Vincenzo Ruffo, Diego Ortiz, Pierre Attaingnant, Jean d'Estrées, et d'autres maîtres à danser anonymes du Moyen-Âge et de la Renaissance. Textes de Christine de Pizan, d'Antonio Cornazzano, Pierre de Ronsard, Antonius Arena, Saint François de Salles...

DISTRIBUTION

Anabelle Guibeaud : chalemie, flûtes à bec
Rémi Lécorché : busine, trompette à coulisse, sacqueboute, flûtes à bec
Marion Le Moal : bombarde, flûtes à bec
Adrien Reboisson : chalemie, bombarde, flûtes à bec
Laurent Sauron : percussions

DURÉE

70 minutes, sans entracte



Le Grand Embracement

En 1392, alors que la France traverse enfin un temps de paix suite au conflit qui l'opposait à l'Angleterre depuis des années, le roi Charles VI est déclaré fou. Lors de ses absences, son frère Louis d'Orléans s'oppose à Jean sans Peur, duc de Bourgogne, provoquant une guerre civile meurtrière et sanglante. Déchiré entre des princes incapables de s'allier contre leur ennemi, le royaume de France n'aura plus d'autre choix que de céder sa couronne à l'Angleterre...

Le Grand Embracement raconte ce moment charnière et peu connu de notre Histoire en partant sur les traces des compositeurs actifs en France à cette époque. Dans un contexte politique tumultueux où la place de l'art est questionnée, peu d'informations subsistent à leur sujet. Toutefois, ils semblent compter parmi les musiciens les plus réputés de leur temps comme en témoigne le poète Martin le Franc (1410-1461), dans *Le Champion des Dames* :

« *Tapissier, Carmen, César*

N'y a pas longtemps si bien chantèrent

Qu'ils ébahirent tout Paris ! »

Notre programme souhaite rendre justice à ces compositeurs oubliés qui ont pourtant profondément influencé l'histoire de la musique. Jetant le pont entre le raffinement extrême de l'ars subtilior de la fin du XIV^e siècle et l'esthétique de la chanson bourguignonne du XV^e siècle, plus simple et plus épurée, ils ont par leurs créations initié une nouvelle ère musicale dont Gilles Binchois et Guillaume Dufay deviendront les figures les plus emblématiques.

Créé à l'occasion des 600 ans de la mort de Charles VI, ce spectacle mêle musiques inédites et textes rares et captivants, permettant de s'immerger dans une époque méconnue, aux défis et aux problématiques profondément contemporains.

CRÉATION 2022

Ce programme a été conçu à l'occasion des 600 ans de la mort de Charles VI.

AU PROGRAMME

Œuvres de Dufay, Briquet, Cardot, Cordier, Fontaine, Tapissier, Grenon...

Textes de Christine de Pizan, d'Enguerrand de Monstrelet, des chroniques du "Bourgeois de Paris", du religieux de Saint-Denis...

DISTRIBUTION

Anabelle Guibeaud : chalemie, flûtes à bec, flûte tambourine

Rémi Lécorché : busine, trompette à coulisse, sacqueboute, flûtes à bec

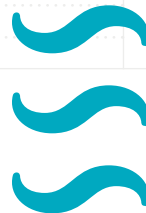
Marion Le Moal : bombarde, flûtes à bec

Adrien Reboisson : chalemie, bombarde, flûtes à bec

Laurent Sauron : percussions

DURÉE

70 minutes, sans entracte



CONTACTS

Anabelle Guibeaud : 06 58 17 54 65
Adrien Reboisson : 06 70 40 04 10
contact@intothewinds.com
www.intothewinds.com

ESPACE PRO

www.intothewinds.com/fr/espace-pro/

Design graphique : Studio Punkat • Photos : Bertrand Pichène,
Maud Subert (p. VII) • Illustrations (détails) : Jean Fouquet,
La Descente du Saint-Esprit (p. IX), Fratelli Zavattari, *Théodelinde
de Bavière : célébrations du mariage à Vérone* (p. X), Anonyme,
Charles VI pris de folie dans la forêt du Mans (p. XI)

Into the Winds, octobre 2022.

EEEMERGING
Emerging European Ensembles



EEEMERGING+ is co-funded by the
Creative Europe programme
of the European Union



Mécénat

Into the Winds est soutenu par le programme européen de soutien aux jeunes ensembles émergents EEEMERGING+ et reçoit le mécénat du Groupe Caisse des Dépôts.